

## Impar, el *art brut* de Andar de Nones

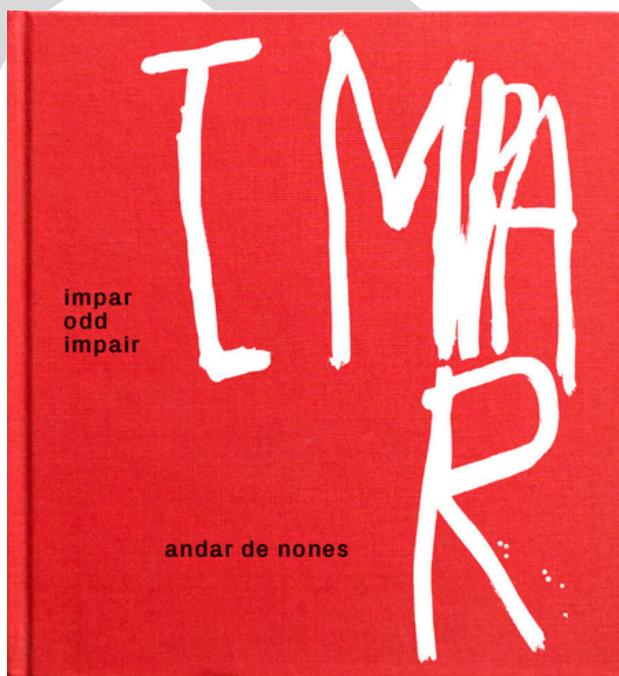


– Susanna Olives Azcona –

**Psicóloga General Sanitaria. Psicoterapeuta. CDIAP Granollers. Editora de la Revista *eipea*. Sant Cugat del Vallès (España)**

Nos produce especial ilusión en la Revista *eipea* tener entre manos el libro de arte *Impar*, recopilación de las expresiones artísticas de personas con autismos y otras diversidades psíquicas del Taller Andar de Nones, de Zaragoza, en una edición impecable y cuidada hasta el último detalle, como no podría ser de otra manera al ser una iniciativa de TEAAdir-Aragón.

La relación de la Revista *eipea* con TEAAdir-Aragón y Andar de Nones viene de lejos, del año 2017,<sup>1</sup> momento en el que conocimos personalmente a algunos de los miembros y profesionales que dedican su tiempo y su creatividad a TEAAdir-Aragón. Un tiempo más tarde, pudimos contar con una obra de uno de sus artistas, Martín Giménez Laborda (“Ojos de insecto”. Revista *eipea*, núm. 5, 2018) como portada de nuestra revista.



Éste, como muy bien explica Graciela García Muñoz en el prefacio, es un libro recopilatorio de *art brut*. Entendemos el *art brut* como ese arte creado por personas sin formación académica o artística, pero también como el arte que nace libre de los condicionantes del mercado y la cultura, arte que nace sin más pretensión que la expresión de lo que la persona necesita, desea, quiere o es capaz de expresar.

Andar de Nones surge como un espacio donde explorar el potencial artístico de las personas con autismo, no con fines terapéuticos ni ocupacionales. Gejo, artista plástico, es la persona que les acompaña semanalmente en el descubrimiento de ese otro lenguaje.

Este hecho, que el objetivo de la actividad sea el desarrollo de las aptitudes artísticas de las personas con diversidad psíquica, nos parece especialmente relevante; el arte, el dibujo y la pintura, en este caso, no es ni más ni menos que otro camino para comunicar, un camino más suave y amable que la palabra, donde los significados admiten toda la subjetividad que el artista requiere y la distancia necesaria con el interlocutor. Las artes plásticas, así como las artes escénicas, ofrecen un lenguaje más polisémico, menos encorsetado que la palabra, más abierto y libre a las interpretaciones. Esto hace que el arte, y de forma singular el *art brut*, sea especialmente interesante y facilitador a la hora de intentar captar el mundo interno del otro o, en todo caso, de excitar nuestra curiosidad.

Nos emociona descubrir la evolución artística de Martín, pero también la riqueza de expresiones y artistas con los que cuenta el Taller Andar de Nones y la larga y productiva vida que le auguramos.

<sup>1</sup> Podéis encontrar el reportaje “TEAAdir: la acérrima reivindicación de la singularidad” en Revista *eipea*, núm. 2, 2017. ([www.eipea.com](http://www.eipea.com))